

Il Conto del Tesoro

Il disavanzo dimezzato in confronto del 1933

Roma, 20 notte. Il Conto del Tesoro al 30 novembre scorso registra un fondo di cassa liquido, cioè in contanti immediati spendibili, di lire 1.345 milioni, di cui 1.003 milioni in conto corrente con la Banca d'Italia e 342 milioni presso la Tesoreria Centrale, la Regia Zecca e all'estero presso i corrispondenti del Tesoro.

La situazione di bilancio relativa al mese di novembre, presenta, per la parte effettiva, accertamenti di entrate per milioni 1.478 ed impegni di spese per milioni 1.557. Nel mese di novembre si è verificato, quindi, un deficit di milioni 179, per effetto del quale il disavanzo della gestione, che a fine ottobre era di milioni 730, resta determinato a tutto novembre in milioni 808.

Nel 1933 il disavanzo del corrispondente mese di novembre fu di milioni 387, e quello a tutto novembre, di milioni 1.924.

La categoria del movimento di capitali, limitatamente alle operazioni normali, chiude con una eccedenza passiva di milioni 30, che porterebbe il disavanzo finanziario complessivo, per le due categorie, al bilancio, a milioni 838. Considerando però l'ammontare avvenuto a novembre in conto della sottoscrizione al Buoni Novennali della recente emissione, il movimento di capitali alla fine dello stesso mese segna un'eccedenza attiva di milioni 697 e il disavanzo finanziario complessivo viene a risultare di milioni 231.

Il totale dei debiti pubblici interni è di 103.195 milioni; la circolazione dei biglietti di banca ammonta a 13.162 milioni.

Le cifre della seguente tabella indicano i risultati del Bilancio dello Stato nel corso degli ultimi sette esercizi:

Anni (in milioni di lire)	Entrate	Uscite
1927-1928	498	555
1928-1929	555	555
1929-1930	555	555
1930-1931	555	555
1931-1932	555	555
1932-1933	555	555
1933-1934	555	555

Il Conto del Tesoro al 30 novembre scorso registra un disavanzo di lire 808 milioni, in confronto del disavanzo di lire 730 milioni del 30 novembre del 1933, una differenza in meno di 78 milioni.

Nei primi cinque mesi dell'esercizio '34-'35 il deficit aveva raggiunto la somma di un miliardo e 92 milioni; nel periodo corrispondente del '33-'34 il deficit è invece di 908 milioni, e cioè un minor disavanzo di un miliardo e sedici milioni di lire.

Queste cifre si riferiscono alla normale gestione delle entrate e delle uscite, ma se si tien conto della categoria movimento di capitali, che segna a fine novembre una eccedenza attiva di 697 milioni, il disavanzo nei primi cinque mesi dell'esercizio in corso è soltanto di 551 milioni. La lotta per il pareggio del bilancio è appena iniziata. Essa ha dato nei primi mesi risultati notevoli e si spera di raggiungere nei migliori continuando nella politica della limitazione delle spese. Una maggiore animazione degli affari, che senza peccare di ottimismo può entrare nei calcoli delle probabilità, potrebbe affrettare l'azione impegnata per il pareggio.

Dall'odierno Conto del Tesoro risulta che il totale dei debiti pubblici ammonta a 103 miliardi. Una cifra notevole; ma un aumento dei debiti dello Stato è la caratteristica principale della vicenda finanziaria di tutti i paesi europei ed americani in questi anni eccezionali. Basterà ricordare, per citare paesi con popolazione pari a quella italiana, ai 300 miliardi di franchi del debito francese ed ai sette miliardi di sterline del debito britannico. La lotta per la conquista del pareggio, iniziata oggi, per la crisi ha dato i primi segni di rallentamento, mira appunto a porre un argine all'aumento del debito pubblico.

Tre sono i canoni fondamentali della politica del Regno: pareggio del bilancio, pareggio della bilancia dei pagamenti, intangibilità della lira. La lotta continua e l'obiettivo non è dubbio.

Il credito esistente nei conti correnti postali

Roma, 20 notte. La fine di ottobre ha registrato la somma di 668 milioni di lire, quale credito esistente in favore dei corrispondenti dei conti correnti postali.

Ciò vuol dire che tutte le operazioni di versamento e di pagamento eseguite a quella data avevano finito con lasciare il saldo indicato degli utenti di questo servizio.

Ora al «Barometro economico italiano» risulta che la cifra in questione è la più alta che sia stata finora registrata dallo stesso mese degli anni precedenti, ed è oltre tre volte superiore a quella dello stesso mese del 1928.

Ciò sta a dimostrare l'illimitata fiducia del pubblico e il perfezionamento tecnico del servizio.

Le cinque premi di mille lire della Fondazione maggiore Toselli

Roma, 20 notte. Presieduta da S. E. Mussolini e con l'intervento dell'avvocato Giovanni Toselli si è riunita, nella ricorrenza del combattimento di Aniba Alagi, la commissione che ha assegnato i premi della Fondazione maggiore Pietro Toselli, medaglia d'oro.

Essa ha determinato di eleggere cinque premi di mille lire ciascuno a congiunti di medaglia d'oro caduti e cioè: Giuseppe Trivelpati, vedovo della medaglia d'oro caduto Verdini (Roma); Rosa Pedrazzini, vedova di un soldato (Vercelli); Italia Zucchi, sorella della medaglia d'oro caduto Zucchi (Vercelli); Angela Zucchi, vedova di un soldato (Vercelli); e la medaglia d'oro caduto di battaglia Saloni (Siena).

Nell'anniversario della morte di Arnaldo un'adunata a Mercato Saraceno con l'intervento di S. E. Starace

Milano, 20 notte. Come vi abbiamo informato stanotte, nel terzo anniversario della sua morte, Arnaldo Mussolini sarà domattina solennemente commemorato con una imponente adunata al Teatro Filodrammatici, durante la quale parlerà Gino Rocca. La commemorazione sarà preceduta da una cerimonia inaugurale dell'anno accademico di «Mistica Fascista». Vi interverranno tutti i fascisti universitari; alla celebrazione sarà presente il Segretario del Partito.

Si apprende ora che la mattina di domani, 22 dicembre, avrà luogo dinanzi alla tomba dello Scorpione indimenticabile a Mercato Saraceno. Vi interverranno da Milano una rappresentanza dei Sansepolcristi ed una rappresentanza della famiglia del Popolo d'Italia.

L'onorevole Starace sarà presente.

Un busto ad Arnaldo a Montecitorio nella sala della stampa parlamentare.

Roma, 20 notte. Domani, anniversario della morte di Arnaldo Mussolini, nella sala della stampa parlamentare a Montecitorio avrà luogo lo scoprimento di un busto dello Scorpione.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

La figura di Arnaldo è presente e viva nel cuore del popolo italiano che di lui ricorda il chiaro ingegno, la umana bontà e la squisitezza del sentimento. Egli diede a tutti la buona semenza e la gioia della fede. Il suo spirito è con noi, domani e sempre.

L'estrazione dei premi per i titoli del Prestito Redimibile

Roma, 20 notte. Presso la Direzione Generale del Debito pubblico sono state eseguite oggi le estrazioni per l'assegnazione dei premi ai titoli del Prestito Redimibile 3,50 per cento 1934-XII, appartenenti alle seguenti serie:

Prima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
50.511, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Seconda Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Terza Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Quarta Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Quinta Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Sesta Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Octava Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Nonata Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Decima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Undicesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Dodicesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Tredicesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Quattordicesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Quindicesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Sedicesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.572, 9.387.092.
Premi da lire 500.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
4.532.572, 9.387.092, 1.756.856, 8.447.001.

Settecentesima Serie
Premi da lire 1.000.000. — Numeri delle iscrizioni vincenti:
1.756.856, 8.447.001, 4.532.57

Rinascita del positivismo?

Che l'annuncio d'una ripresa del positivismo ci venga per i tipi della vecchia Casa Torinese dei fratelli Bocca è quasi nell'ordine delle cose. Chi ha dimenticato i volumi in quarto della « Biblioteca di Scienze Moderne », dalle copertine onuste di misteriosi simboli, che al principio del secolo diffondevano fra noi il pensiero scientifico europeo? Parecchi di quei grossi volumi sono finiti ingloriosamente sulle banconote di quel pensiero. Il volume con cui oggi L. Geymonat presenta al rinato positivismo, le nuove scuole di filosofia scientifiche, si rianima a una tradizione (La nuova filosofia della natura in Germania, Bocca, Torino, 1934).

Il vecchio positivismo era morto per mano propria. Aveva avuto grandiosi successi nella seconda metà dell'Ottocento, forse non tanto per merito proprio quanto per effetto dei trionfi della scienza sperimentale, di cui voleva essere l'interprete. Comte, Spencer e gli altri si erano proposti di ricondurre alla filosofia i risultati che la scienza aveva già conseguito alle scienze: le avevano prescritto di abbandonare i sogni della metafisica e di limitarsi a registrare fatti e leggi, quali si presentano all'osservazione. La filosofia di più naturale e di più semplice. Però, è stato proprio un positivista radicale, il Mach, a scoprire che le leggi scientifiche nascono dal bisogno di risparmiare energia mentale, sono schemi riassuntivi, etichette, sotto le quali raggruppiamo le nostre esperienze. Ed è stato un matematico, il Poincaré, a dichiarare che i principi della geometria altro non sono che comode convenzioni. Poiché dunque la ragione d'essere delle leggi scientifiche non andava più cercata nelle cose, ma nell'anima umana, accorta costruttrice del suo universo, fatalmente dallo studio della natura si fu respinto allo studio dello spirito: il positivismo dovette cedere il posto allo spiritualismo.

La scienza però ha proseguito, per suo conto, sulla sua strada. Ha adottato nuovi metodi, e punti di vista, costringendo i positivisti a cedere il terreno della ricerca ogni residuo arbitrario. Si è accinto a studiare la complicata struttura dell'atomo, della luce, dello spazio, non l'aperta ambizione di dare un quadro fedele della realtà.

Tanto o tardi questo rinnovato fervore doveva portare a una revisione delle idee sul valore della scienza stessa, e dei suoi procedimenti. L'impressione era stata già tentata in Francia dal Meyerson: oggi lo è, nei paesi tedeschi, dalla nuova corrente che il Geymonat ci presenta col nome di neo-positivismo.

Il promotore di questa rinascita è Moritz Schlick, professore all'Università di Vienna. Alla sua scuola è allieva quella di Hans Reichenbach, già professore a Berlino. Organo dei due gruppi la rivista *Erkenntnis*.

Anzitutto il giovane movimento si rifiuta di ammettere che i concetti scientifici siano delle comode convenzioni. Vuol restituire alla fisica, matematica tutto il suo valore di verità e di certezza. Ammette che il mondo si presenti, al primo sguardo, come un insieme di fenomeni, ciascuno dei quali si distingue per un suo tono, per una sua qualità individuale, ma sceglie anche rapporti e forme, caratteri essenziali delle cose, che l'intelletto fissa in concetti: è questa la conoscenza scientifica. Essa è materiale, perché solo il numero consente di dominare con esattezza le varie fasi d'un fenomeno e d'inquadralo in una teoria. Simile a uno spartito, dove le note rappresentano con precisione una sinfonia, la scienza trascrive in equazioni i più complicati processi della natura.

Questa conoscenza scientifica si attua in tre diversi momenti: individuazione, anzitutto, in mezzo al fluire delle sensazioni, gruppi di oggetti e rapporti, ai quali fa corrispondere dei concetti; coordina poi questo materiale in teorie sistematiche e razionali, e infine verifica, tornando ai fatti, se la teoria corrisponde ad essi, se è feconda di applicazioni nei particolari controllabili. In pratica, però, i tre momenti si integrano in un unico processo, in cui osservazione e ragionamento si sostengono e stimolano a vicenda.

Tra i rapporti, che secondo questi neo-positivisti, l'esperienza ci presenta, vi sono anzitutto quelli di spazio e di tempo. Essi non sono nostri modi di considerare le cose, ma sono reali, sono proprietà effettive dei corpi. Lo spazio fisico, ragiona il Reichenbach, deve essere quello proprio di una geometria che sia valida per la fisica. Orbene, secondo la fisica recentissima, la geometria non è dovunque identica, non è universale, ma cambia a seconda della speciale distribuzione della materia: la gravitazione determina nelle varie regioni dello spazio una struttura diversa di esso, e quindi la geometria valida in una data località è il risultato delle forze che vi agiscono, è qualcosa di fisico, qualcosa di analogo alle altre proprietà dei corpi. E poiché è un effetto di cause, essa rientra nel sistema dei rapporti di causa ed effetto.

Ma non ha forse la fisica modernissima contestato il principio di causa sostituendogli quello di probabilità? Senza dubbio, risponde il Reichenbach, ma soltanto in tal modo si può intendere che cosa sia il principio classico di causalità.

Il principio proclamava che, se si conoscono tutte le cause d'un fenomeno, si può con certezza assoluta

prevedere il suo andamento. In pratica però i fattori, che concorrono a produrre un fenomeno, non sono mai tutti conosciuti. Rimane sempre, per quanto piccolo, un residuo ignoto. Dunque neanche la fisica classica poteva parlare di certezza assoluta, ma soltanto di una grande probabilità.

Questa è allora la novità della nuova fisica? Mentre l'antica tendeva a una probabilità identica a una certezza, la nuova fisica riconosce valore scientifico anche a una probabilità non si dei gradi di probabilità, quello maggiore di tutti. Negli altri casi, i più frequenti, la combinazione dei fattori è così complessa, che ci si deve accontentare di una probabilità approssimativa. Le leggi scientifiche devono restare elastiche; invece d'un tipo unico, rigido, di rapporto causale, si hanno più tipi, di maggiore o minore probabilità, a seconda delle sezioni della natura che si studiano.

Il Geymonat ha indubbiamente ragione di definire questa teoria la più

empiristica che sia finora apparsa nella storia; essa toglie al principio di causa ogni carattere che non gli derivi dal gruppo di fenomeni studiato. E' la relatività introdotta anche nella causa.

Naturalmente i neo-positivisti credono nella realtà in sé delle cose, indipendente dal nostro modo di conoscerle. Se le sensazioni, essi dicono, sono mutevoli, il nostro intelletto riesce a costruire delle teorie fisiche che sono verificabili e quindi corrispondono alla realtà.

L'ultima verifica è sempre parziale, e quindi il valore delle teorie rimane sempre incerto. Poiché però la scienza progredisce scoprendo sempre nuovi principi ricichi di nuove conferme, è lecito ammettere, come sempre più accostando alla verità e che lo sforzo dei secoli non è stato vano. La nostra scienza è e rimane « approssimata », poiché la

verità assoluta rimarrà sempre un'idea, ma ciò non significa che essa sia falsa. Proprio il continuo variare nella scelta dei metodi dimostra che esiste un ordine nella natura al quale l'osservazione ci avvicina. Se la scienza fosse costituita di schemi arbitrari, non ci sarebbe bisogno di correggerli ad ogni passo; se non ci fosse un ordine nella natura, che andiamo intravedendo, non ci sarebbe una storia della scienza.

La forza insomma, che sostiene anche questa nuova forma di positivismo, è la persuasione della fecondità della scienza, la constatazione dei suoi successi. Il suo punto debole è la sua premessa: che nella realtà naturale esistano rapporti e gruppi ai quali corrispondano i nostri concetti. Vecchissima questione, alla quale non sembra che i neo-positivisti apportino un contributo originale.

Ma non è qui il caso d'improvvisare discussioni. Tutti i più si può osservare che più che a un ritorno al

positivismo di Comte e di Spencer, — che si rifiutavano di scendere nella realtà delle cose e si accontentavano della superficie dei fenomeni, — è a Galileo che conviene riferirsi. Non ha Galileo definito il metodo scientifico in termini analoghi a quelli di questi neo-positivisti? Non ha prescritto che dall'osservazione dei fatti si salisse all'ipotesi generale per poi verificarla con l'esperimento?

L'altra parte è ineguale all'affinità col vecchio positivismo. Questi si credeva quando pretese di applicare i metodi delle scienze fisiche alla vita dello spirito. Provocò la violenta reazione dello spiritualismo, che lo travolse. Resistono questi neo-positivisti alla tentazione? Non sembra. Non contenti di foggare una nuova logica delle scienze, essi mirano a imporre a tutta la realtà, fisica e spirituale, e anzi, in questo, veramente positivisti, emersi dall'errore di Comte e di Spencer.

Carlo Antoni.

La spedizione cine-giornalistica de "La Stampa", in Africa

"Si gira", sotto il sole: scene dietro... le quinte

Dik Dor ha voluto far conoscere dei suoi compagni di lavoro. Per la cronaca di qualche giorno, per questo modello di giornalismo, spilla quattrini all'incanto e, incontrando per la prima volta e subito preso da un'aria di serietà per i suoi occhi languidi e malati, si lancia a dire all'infinito: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

Quando questo avvenimento il più fatto. Dik Dor ha allora un modo tutto speciale di alzare il barbo verso il grande bianco che si mostra tanto gentile con lui e di fissarlo con uno sguardo così profondamente dolce che il suo difficoltà di parlare si dissolve in un sospiro. « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

La « bucaletta » per lui costituisce una specie di castigo di Dio. Tanto egli adora l'automatico, ossa e vapore, altrettanto detesta la « bucaletta ». Di questi ordigni, che il negroletto reputa infernali, ne ha una in tasca. Tanto egli adora l'automatico, ossa e vapore, altrettanto detesta la « bucaletta ».

La « bucaletta » per lui costituisce una specie di castigo di Dio. Tanto egli adora l'automatico, ossa e vapore, altrettanto detesta la « bucaletta ».

La « bucaletta » per lui costituisce una specie di castigo di Dio. Tanto egli adora l'automatico, ossa e vapore, altrettanto detesta la « bucaletta ».

La « bucaletta » per lui costituisce una specie di castigo di Dio. Tanto egli adora l'automatico, ossa e vapore, altrettanto detesta la « bucaletta ».

La « bucaletta » per lui costituisce una specie di castigo di Dio. Tanto egli adora l'automatico, ossa e vapore, altrettanto detesta la « bucaletta ».

La « bucaletta » per lui costituisce una specie di castigo di Dio. Tanto egli adora l'automatico, ossa e vapore, altrettanto detesta la « bucaletta ».

La « bucaletta » per lui costituisce una specie di castigo di Dio. Tanto egli adora l'automatico, ossa e vapore, altrettanto detesta la « bucaletta ».

La « bucaletta » per lui costituisce una specie di castigo di Dio. Tanto egli adora l'automatico, ossa e vapore, altrettanto detesta la « bucaletta ».

La « bucaletta » per lui costituisce una specie di castigo di Dio. Tanto egli adora l'automatico, ossa e vapore, altrettanto detesta la « bucaletta ».



Fra posa al giro: suggestiva scena ambientale.

La combutta di tre attori

Il primo a diventare amico di Dik Dor è stato Rigato, l'attore italiano, e i due, durante la ora di riposo, ne combinano d'ogni colore sopra ai daini della « bucaletta ».

Il primo a diventare amico di Dik Dor è stato Rigato, l'attore italiano, e i due, durante la ora di riposo, ne combinano d'ogni colore sopra ai daini della « bucaletta ».

Il primo a diventare amico di Dik Dor è stato Rigato, l'attore italiano, e i due, durante la ora di riposo, ne combinano d'ogni colore sopra ai daini della « bucaletta ».

Il primo a diventare amico di Dik Dor è stato Rigato, l'attore italiano, e i due, durante la ora di riposo, ne combinano d'ogni colore sopra ai daini della « bucaletta ».

Il primo a diventare amico di Dik Dor è stato Rigato, l'attore italiano, e i due, durante la ora di riposo, ne combinano d'ogni colore sopra ai daini della « bucaletta ».

Il primo a diventare amico di Dik Dor è stato Rigato, l'attore italiano, e i due, durante la ora di riposo, ne combinano d'ogni colore sopra ai daini della « bucaletta ».

Il primo a diventare amico di Dik Dor è stato Rigato, l'attore italiano, e i due, durante la ora di riposo, ne combinano d'ogni colore sopra ai daini della « bucaletta ».

La danza dei « riflessi »

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

La danza dei « riflessi »

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

I « riflessi » sono delle forme al le- gno compenetrato alle circa un metro e mezzo e larghe altrettanto, risplende di carta d'oro e di seta, e, invariabilmente, all'arrivo alla tappa manca sempre qualcosa d'altro e zambù, il costume indiano che ogni mattina fanno preparare per i tre attori, ma Dik Dor, famigliarmente, improvvisamente, si lancia a dire: « Non è un'opera di una carovana tra i riccioli della testa copinata ».

Francesco Giuseppe e la responsabilità della guerra

Le ultime parole dell'imperatore

Parigi, 20 notte. Continuando nella sua narrazione, Maurizio Verna riferisce oggi sull'« *Evening News* », secondo le confidenze fattegli da un vecchio familiare di Francesco Giuseppe, come morì l'imperatore. Francesco Giuseppe giunse, portato da Ketterl (il suo vecchio cameriere) nella sua camera. Subito venne inghiocciato sull'inghiocciolatoio, ma non poté farlo poiché le gambe erano già inerte. Il cameriere lo fece sedere su una poltrona e l'imperatore gli chiese del cimento di avvicinare l'inghiocciolatoio alla poltrona e con gli occhi fissi su quel mobile, che aveva addosso tutti gli appelli a Dio, cominciò a pregare. Dopo aver pregato e meditato, l'imperatore si abbandonò alle cure di Ketterl, che lo stese sul piccolo letto di ferro.

Quando l'imperatore ebbe adagiata la testa sul guanciale, mormorò a Ketterl:

« Oggi non ho lavorato molto: mi sveglierei domani alle 3,30 ». Poi volse la testa contro il muro. Fu questa la sua ultima parola coerente, poiché in quel momento l'imperatore era in stato comatoso. Alle 9 di sera, circondato dalla famiglia reale e dai servitori, come calava l'etichetta, egli emise l'ultimo respiro. « Francesco Giuseppe — ha esclamato il vecchio familiare — portava seco una suprema disperazione: quella di essere stato considerato il responsabile della guerra, mentre egli non l'aveva voluta ».

Per chiarire questo punto, Maurizio Verna ha intrapreso una inchiesta presso i personaggi che, per le loro funzioni, erano in condizioni di poter sapere cosa non di preciso, inchiesta difficile, poiché, sotto l'influenza di von Papen, è ricominciato fra gli alti circoli austriaci e la Germania hitleriana uno scambio di vedute più che amichevoli, cosicché nessuno voleva parlare.

Ma Verna ha trovato un personaggio più obiettivo degli altri: un diplomatico che le circostanze avevano collocato nell'entourage immediato dell'imperatore Francesco Giuseppe. Egli lavorava alla Cancelleria ed ha avuto fra le mani tutti i documenti.

Questi documenti sono stati pubblicati — ha detto il diplomatico (raccomandando però di tacere per il momento il suo nome). — Essi vanno dalla annessione della Bosnia-Erzegovina fino alla dichiarazione di guerra alla Serbia. Ma i tre documenti principali, quelli che designano i veri responsabili della guerra, mancano.

« Il *Kaiser* Berchtold, rispondendo ad un attacco della *Neue Freie Presse*, ne ha fatto menzione in un articolo che chiese al giornale di pubblicare. Detti documenti li ho avuti fra le mie mani e costituivano l'incartamento più segreto sulla origine della guerra. Essi erano riuniti in una busta di cartone bianco, che rivedo tuttora. Quando vennero raccolti tutti i documenti per pubblicarli, l'incartamento segreto fu introvabile: era stato sottratto ».

Esistendo sull'importanza delle parole che egli stava per pronunciare, il diplomatico aggiunse: « Vi manca una nota di Berlino: esse si scaglionavano dal momento in cui cominciò l'inchiesta ordinata all'indomani dell'attentato di Sarajevo, fin dal 29 giugno, alla dichiarazione di guerra firmata da Francesco Giuseppe il 27 luglio. La prima nota diceva pressoché testualmente che l'Austria doveva senza indugio inviare l'ultimatum alla Serbia e che l'alleanza austro-tedesca non avrebbe più avuto alcuna espressione se la monarchia austro-ungarica avesse accettato quell'ultimatum ».

La seconda nota era del 19 luglio, quando fu convenuta e firmata dai ministri la nota minoritaria da inviarsi alla Serbia. Berlino si doveva dei negoziati che l'Austria aveva intralciato con la Serbia, e che la Serbia aveva rifiutato. « L'Austria-Ungheria doveva, senza più tardare, far passare la frontiera alle sue truppe e invadere il territorio serbo ».

La terza nota coincideva con il passo compiuto dall'Ambasciatore di Germania presso il corteo Berchtold per indurre a sollecitare l'intervento dell'Inghilterra. La nota diceva infatti che gli austriaci che la Gran Bretagna si sarebbe divisa dalla sua neutralità e che occorreva tornare indietro. Ma era troppo tardi: era alla vigilia del 28 luglio l'ultimatum austriaco era già partito per annientare l'avanzamento che la Prussia aveva fatto nel 1866 contro l'Austria-Ungheria e nel 1870 contro la Francia, non poteva rinunciare nel 1914 ».

Uniforme di prescrizione alle maestre turche e slamesi

Provvedimenti contro il rossetto

La *Reuter* apprende da Ankara che il Ministro della Istruzione pubblica turco ha emanato un decreto nel quale si impone un'uniforme a tutte le insegnanti. In un mattino di questo mese più di duecento attrici espositi alla Biennale navigavano per la Laguna verso Murano, capiti su di un battello del conte Volpi di Misurata. Era un mattino come un'altra volta. Venivano ad offrire al ferriere per la sua doliata acqua di perla, sereno tenacemente, vele arancione all'orizzonte, tutta la primavera risplendeva nella brezza. Ancora una volta ci sfuggì la consueta esclamazione: « Sì, bello — ribatì il pittore — che ci stava accanto, uno dei più insigni pittori nostri — ma è troppo bello. E' come una donna bellissima: lo, pittoricamente, sento di più una donna meno bello, quasi brutta ». Troppo bello. Espressione ignorata dall'artista italiano in verso la metà dell'Ottocento. Timore di un bel viso, di un bel corpo, di una forma perfetta: ecco metà del dramma dell'arte contemporanea: ecco l'origine dei volti da degenere, dei seni caprini, delle anastomie sciagurate. Tale fu la paura di piacere suscitando, che ai professori dispiacere offendendo. Una gamma deformata per più « interessante » delle gamme della Venere di Delfo. Fu una forza opprimente una debolezza? Certo fu per tutti una gran malinconia questo farei vedere il mondo sotto un solo aspetto, quasi che la bellezza ne fosse stata cancellata. Può darsi che il libro di Calzini coincida con l'inizio di una nuova visione pittorica. E allora respireremo.

« Tante di natura, poco diligente, vivace di comportamento ».

Riga, 20 notte. « F. Mandano da Mosca che nella *Shibirek* dell'Istituto pedagogico di Nižnij Novgorod dove tra il 1821 e il 1823, ha studiato Gogol — sono stati rinvenuti numerosi autografi del grande scrittore. E' stato, anche, rinvenuto un registro di liceo in cui era notato il seguente giudizio dell'insegnante su Gogol: « tanto di natura, scarso di diligenza, vivace di comportamento ».

L'intuizione del professore di Gogol

Tante di natura, poco diligente, vivace di comportamento

Riga, 20 notte. « F. Mandano da Mosca che nella *Shibirek* dell'Istituto pedagogico di Nižnij Novgorod dove tra il 1821 e il 1823, ha studiato Gogol — sono stati rinvenuti numerosi autografi del grande scrittore. E' stato, anche, rinvenuto un registro di liceo in cui era notato il seguente giudizio dell'insegnante su Gogol: « tanto di natura, scarso di diligenza, vivace di comportamento ».

LE ARTI

La Bella Italiana

Stanco anche lui di mostri, Raffaele Calzini è innamorato della Bella Italiana. E' quel ritorno di sentimento che attende il varco l'uomo maturo? E' che soltanto con gli anni (gli anni, calza Calzini, cominciano a passare per tutti) l'uomo impara a scegliere fra donna e donna, dove lo bruciano giovanili che tutto è buono poi vorace appetito? E' di crisi? Si cerca e si tenta, si si pensa e si ribatte. I mostri contano per l'istante che da lungi s'annunzia il classico « con la coda ».

Si dice che Calzini, in questi dodici mesi, ha infatti, Calzini ancora scioglieva un libro al Ventennio artistico 1814-1834, il ventennio tipico delle « *bonnes brutes* », almeno il detto, quello che vide artisti a cento e a cento, a ammorbidire con le mani modeste di Modigliani — quello dei nudi dai seni crollanti, dalle cosce idropiche e atecchite, dai ventri a pera, dalle spalle cariche, dai piedi da scardano, dalle carni putrescenti. Bello e brutto, illo-ri ormai, per questa miccia gettata sulle polveri da Gogol, polemicamente famoso. Ma vende la Biennale diciannovesima a scemmare, anche la tema di « bello e brutto » quell'altro po' di pifferaio. Qualcuno cominciò a dubitare.

E' un interludio da un crizante che lontano, accomunata da schizismi, in una alba roscia, Raffaele Calzini riprese il biondo dei « *bonnes brutes* » (è la metà del titolo d'un suo bel libro) e partì a ritrovare la Bella Italiana. La prima donna lo vinse; alla seconda gli sfuggì. E' un'illusione? E' sguardo femminile italiano, pianante tra il cielo e la terra. Posò verso il tramonto sullo sfondo di un cipresso toscano o di un uliveto umbro, e la notte sul bianco di una collina trapiantata a di là dei suoi amori immortali: il mattino fu risvegliato dai riflessi candidi di una cattedrale o di una fontana, o sugli le prospettive dei viali nel geometrico verde di un giardino popolato di pavoni. L'uomo era colto. Rivide dormendo nell'alto silenzio campestre la nuda Venere di Giorgione, il suo scavo corpo di donna che mai era stato creato, rivide la stanza tristesca, dopo il piacere, della Venere italiana, il fascio enigmatico di quella del Luni, la pervenuta profetica della Circe diossiana, la schiera di Suzanne, Agnès del Tintoretto, ostentò per lui l'antico pudore forse non del tutto immune da un'ombra di malizia: dal suono delle Ariadne addormentate e delle Antiope giacenti agli angoli scuri, alla vista del libro *« Suenatori caravaggeschi »*, agli *Idilli* del Saffo e del Caraccioli. Poi la corteo delle donne immortali — immortali solo per la loro bellezza — gli sfidò davanti. Monna Lisa, l'Innocenza dell'Emiliano, le Ignoti del Chiaroscuro del Perugino, la Paris Bordone, del Pollicino, di Raffaello, la Panchiatrice basata sul fuoco della veste di broccato, la Fornarina dallo scialle popolano, fin che la Barbarigo di Rosalba Carriera, ritratto assolutamente moderno, pose una all'incanto. Restava un capitolo, dopo quello delle potenti, delle amanti, delle cortigiane: le Madri; e gli riapparvero, anche queste madri, deliziosamente belle, dalle *« *bonnes brutes* »* del Bellinzi e del Bellinzi, quelle del Correggio e del Parmigianino, ora intente a porgere al bimbo il seno come nel quadro di Solario, ora in atto di offrirgli la pappà, come nel quadro del Stracci. Allora l'entusiasmo di Calzini traboccò: « La pittura italiana moderna per il momento è rappresentata dalla bellezza femminile ».

Domina, la quale lo pubblica come supplemento natalizio al numero di dicembre: oltre cento riproduzioni magnifiche a grande formato con sette quadroni impercettibili (Milano, Editore Donati, L. 20, e L. 12 per posta). Questo non è soltanto un libro d'arte, è anche un libro di vita italiana, scrive Calzini annunciando la sua leva in massa di belle italiane dipinte per tre secoli da pittori italiani. E' anche, aggiungiamo noi, un libro polemico. Passato la rivista di Calzini, è un libro di vita italiana, scrive Calzini annunciando la sua leva in massa di belle italiane dipinte per tre secoli da pittori italiani.

Domina, la quale lo pubblica come supplemento natalizio al numero di dicembre: oltre cento riproduzioni magnifiche a grande formato con sette quadroni impercettibili (Milano, Editore Donati, L. 20, e L. 12 per posta). Questo non è soltanto un libro d'arte, è anche un libro di vita italiana, scrive Calzini annunciando la sua leva in massa di belle italiane dipinte per tre secoli da pittori italiani.

Domina, la quale lo pubblica come supplemento natalizio al numero di dicembre: oltre cento riproduzioni magnifiche a grande formato con sette quadroni impercettibili (Milano, Editore Donati, L. 20, e L. 12 per posta). Questo non è soltanto un libro d'arte, è anche un libro di vita italiana, scrive Calzini annunciando la sua leva in massa di belle italiane dipinte per tre secoli da pittori italiani.

Domina, la quale lo pubblica come supplemento natalizio al numero di dicembre: oltre cento riproduzioni magnifiche a grande formato con sette quadroni impercettibili (Milano, Editore Donati, L. 20, e L. 12 per posta). Questo non è soltanto un libro d'arte, è anche un libro di vita italiana, scrive Calzini annunciando la sua leva in massa di belle italiane dipinte per tre secoli da pittori italiani.

Domina, la quale lo pubblica come supplemento natalizio al numero di dicembre: oltre cento riproduzioni magnifiche a grande formato con sette quadroni impercettibili (Milano, Editore Donati, L. 20, e L. 12 per posta). Questo non è soltanto un libro d'arte, è anche un libro di vita italiana, scrive Calzini annunciando la sua leva in massa di belle italiane dipinte per tre secoli da pittori italiani.

Domina, la quale lo pubblica come supplemento natalizio al numero di dicembre: oltre cento riproduzioni magnifiche a grande formato con sette quadroni impercettibili (Milano, Editore Donati, L. 20, e L. 12 per posta). Questo non è soltanto un libro d'arte, è anche un libro di vita italiana, scrive Calzini annunciando la sua leva in massa di belle italiane dipinte per tre secoli da pittori italiani.

Domina, la quale lo pubblica come supplemento natalizio al numero di dicembre: oltre cento riproduzioni magnifiche a grande formato con sette quadroni impercettibili (Milano, Editore Donati, L. 20, e L. 12 per posta). Questo non è soltanto un libro d'arte, è anche un libro di vita italiana, scrive Calzini annunciando la sua leva in massa di belle italiane dipinte per tre secoli da pittori italiani.

Domina, la quale lo pubblica come supplemento natalizio al numero di dicembre: oltre cento riproduzioni magnifiche a grande formato con sette quadroni impercettibili (Milano, Editore Donati, L. 20, e L. 12 per posta). Questo non è soltanto un libro d'arte, è anche un libro di vita italiana, scrive Calzini annunciando la sua leva in massa di belle italiane dipinte per tre secoli da pittori italiani.

Domina, la quale lo pubblica come supplemento natalizio al numero di dicembre: oltre cento riproduzioni magnifiche a grande formato con sette quadroni impercettibili (Milano, Editore Donati, L. 20, e L. 12 per posta). Questo non è soltanto un libro d'arte, è anche un libro di vita italiana, scrive Calzini annunciando la sua leva in massa di belle italiane dipinte per tre secoli da pittori italiani.

L'attore Rigato comincia la vita della bucaletta: una scena nel « tukul » con l'attrice negra Fai.

Bisognava allora correre dietro ad ogni raggio, rubare al cielo un rimbombare che durasse anche solo un minuto.

mar. bar.

di notte.

